
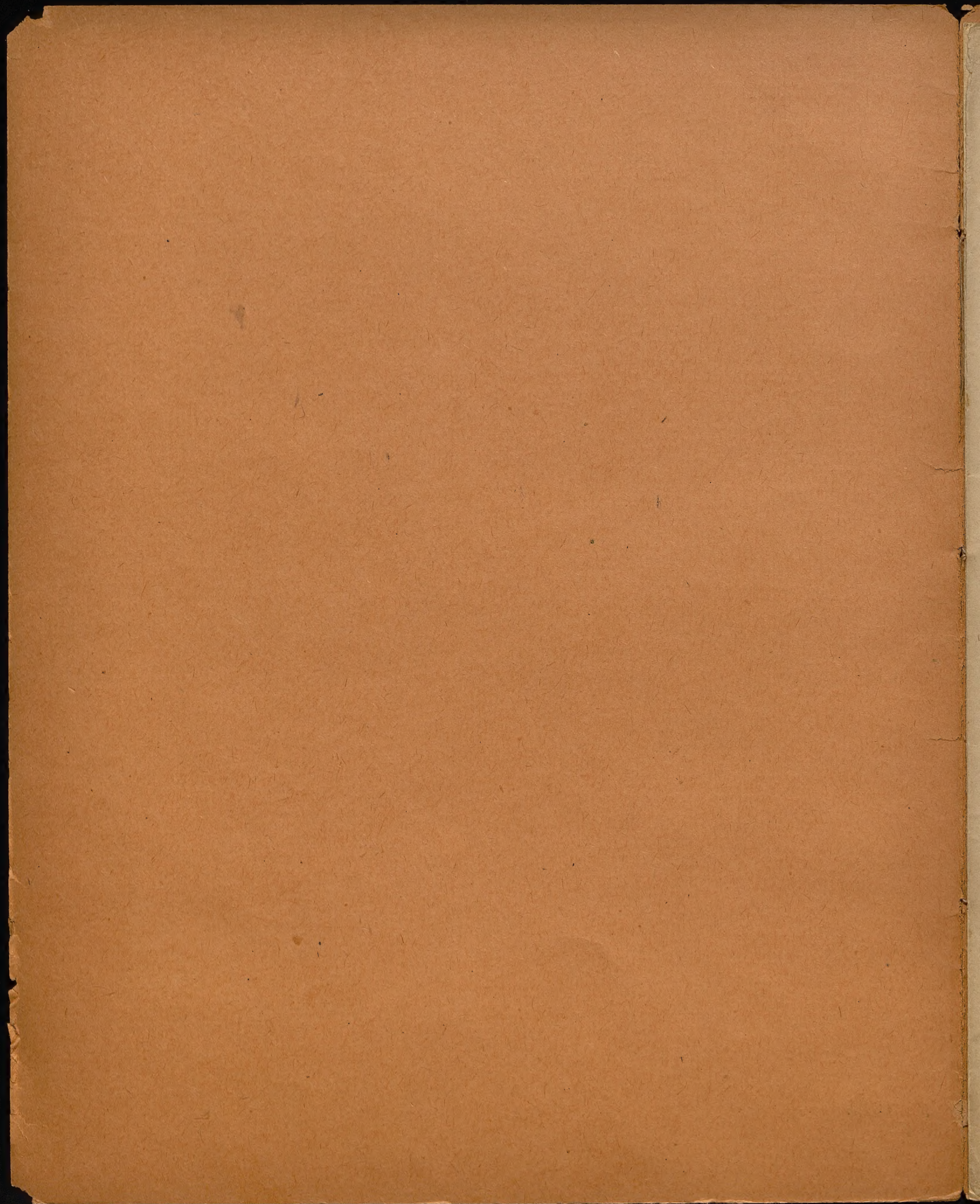
 BIBLIOTHECA UNIVERSITATIS CRACOVENSIS	10472
musicalia 45 	









10472

BIBLIOTHECA  
UNIVERSITATIS  
CRACOVENSIS

musicalia



137/159

# OEUVRES DE FR. CHOPIN

revues, doigtées et soigneusement corrigées d'après les éditions de  
**PARIS, LONDRES, BRUXELLES et LEIPSIC**

par

**CHARLES KLINDWORTH.**

Seule Édition authentique.

**BALLADES.**

Op. 23. G-moll.  
" 38. F-dur.  
" 47. As-dur.  
" 52. F-moll.  
Barcarolle. Op. 60. Fis-dur.  
Berceuse. Op. 57. Des-dur.  
Boléro. Op. 19. C-dur.

**CONCERTOS.**

Op. 11. No. 1. E-moll.  
" 21. " 2. F-moll.  
Allegro de Concert. Op. 46.  
A-dur.  
3 Eccossaises. (D. G. Des.)

**ETUDES.**

Op. 10. No. 1. C-dur.  
" " 2. A-moll.  
" " 3. E-dur.  
" " 4. Cis-moll.  
" " 5. 6. Ges.  
" " " Es-moll.  
" " 7. C-dur.  
" " 8. F-dur.  
" " 9. F-moll.  
" " 10. As-dur.  
" " 11. Es-dur.  
" " 12. C-moll.  
Op. 25. No. 1. As-dur.  
" " 2. 3. F-moll.  
" " " F-dur.  
" " 4. 5. A-moll.  
" " " E-moll.  
" " 6. Gis-moll.  
" " 7. Cis-moll.  
" " 8. Des-Dur.  
" " 9. Ges-dur.  
" " 10. H-moll.  
" " 11. 12. A-moll.  
" " " C-moll.  
Trois nouvelles Etudes.  
No. 1. F-moll.  
" 2. As-dur.  
" 3. Des-dur.

**FANTAISIES.**

Op. 13. A-dur (Airs polon.)  
" 49. F-moll.

**IMPROMPTUS.**

Op. 29. As-dur.  
" 36. Fis-dur.  
" 51. Ges-dur.  
" 66. Fant. Impromptu.  
Marche funèbre (tirée de la  
Sonate Op. 35).  
Marche funèbre C-moll  
(Oeuvre posth.)

**MAZURKAS.**

Op. 6. No. 1. Fis-moll.  
" " 2. 3. 4. Cis-m.,  
" " " E-dur, Es-moll.  
" 7. " 1. B-dur.  
" " 2. 3. 4. 5. A-m.,  
" " " F-moll, As, C.  
" 17. " 1. 2. B, E-m.  
" " 3. As-dur.  
" " 4. A-moll.  
" 24. " 1. 2. G-m., C.  
" " 3. As-dur.  
" " 4. B-moll.  
" 30. " 1. C-moll.  
" " 2. H-moll.  
" " 3. Des-dur.  
" " 4. Cis-moll.  
" 33. " 1. Gis-moll.  
" " 2. D-dur.  
" " 3. C-dur.  
" " 4. H-moll.  
" 41. " 1. Cis-moll.  
" " 2. E-moll.  
" " 3. H-dur.  
" " 4. As-dur.  
" 50. " 1. G-dur.  
" " 2. As-dur.  
" " 3. Cis-moll.  
" 56. " 1. H-dur.  
" " 2. C-dur.  
" " 3. C-moll.  
" 59. " 1. A-moll.  
" " 2. As-dur.  
" " 3. Fis-moll.  
" 63. " 1. H-dur.  
" " 2. F-moll.  
" " 3. Cis-moll.

**MAZURKAS.**

Op. 67. No. 1. G-dur.  
" " 2. G-moll.  
" " 3. C-dur.  
" " 4. A-moll.  
" 68. " 1. C-dur.  
" " 2. A-moll.  
" " 3. F-dur.  
" " 4. F-moll.  
Mazurka A-moll.  
" A-moll (dediée à  
Gaillard).  
" Fis-dur.

**NOCTURNES.**

Op. 9. No. 1. B-moll.  
" " 2. Es-dur.  
" " 3. H-dur.  
" 15. " 1. F-dur.  
" " 2. Fis-dur.  
" " 3. G-moll.  
" 27. " 1. Cis-moll.  
" " 2. Des-dur.  
" 32. " 1. H-dur.  
" " 2. As-dur.  
" 37. " 1. G-moll.  
" " 2. G-dur.  
" 48. " 1. C-moll.  
" " 2. Fis-moll.  
" 55. " 1. F-moll.  
" " 2. Es-dur.  
" 62. " 1. H-dur.  
" " 2. E-dur.  
" 72. E-moll.

**POLONAISES.**

Op. 22. Es-dur.  
" 26. No. 1. Cis-moll.  
" " 2. Es-moll.  
" 40. " 1. A-dur.  
" " 2. C-moll.  
" 44. Fis-moll.  
" 53. As-dur.  
" 61. As-dur (Fantaisie).  
" 71. No. 1. D-moll.  
" " 2. B-dur.  
" " 3. F-moll.

**PRÉLUDES.**

Op. 28. Heft I. (No. 1-8.)  
" " II. " 9-15.  
" " III. " 16-20.  
" " IV. " 21-24  
und Op. 45.)

**RONDOS.**

Op. 1. C-moll.  
" 5. F-dur.  
" 14. F-dur (Krakowiak).  
" 16. Es-dur.

**SCHERZOS.**

Op. 20. H-moll.  
" 31. B-moll.  
" 39. Cis-moll.  
" 54. E-dur.

**SONATES.**

Op. 4. C-moll.  
" 35. B-moll.  
" 58. H-moll.  
Tarantelle. Op. 43. As-dur.

**VALESSES.**

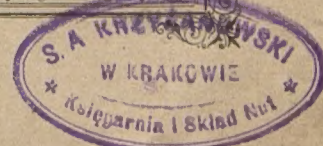
Op. 18. Es-dur.  
" 34. No. 1. As-dur.  
" " 2. A-moll.  
" " 3. F-dur.  
" 42. As-dur.  
" 64. No. 1. Des-dur.  
" " 2. Cis-moll.  
" " 3. As-dur.  
" 69. No. 1. As-dur.  
" " 2. H-moll.  
" 70. No. 1. Ges-dur.  
" " 2. As-dur.  
" " 3. Des-dur.  
Valse E-moll. Oeuvres  
posth.

**VARIATIONS.**

Op. 2. B-dur (Là ci darem  
la mano).  
" 12. B-dur (Je vends des  
Scapulaires).

**BERLIN, ED. BOTE & G. BOCK.****MOSCOU, P JÜRGENSON.**

Sole Agent for the U. S. EDWARD SCHUBERTH &amp; CO





10472

mm  
[15]Allegro.  $\text{♩} = 69$ .

2

6.

6. *Allegro.  $\text{♩} = 69$ .*

*soffo voce*

*p*

*f*

*Ossia*

122824 12261

The musical score is written for piano in a key with three sharps (F#, C#, G#) and common time. It consists of seven systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a 'soffo voce' instruction. Subsequent systems include various dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation marks such as 'Ped.' (pedal) and asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. An 'Ossia' section is present near the bottom. The score is numbered 122824 and 12261 at the bottom.





First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid passage with many beamed sixteenth notes and fingering numbers (1-5). The left hand plays a simpler melody with some accidentals. Dynamics include *dim.* and *p*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Second system of musical notation. The right hand continues with dense sixteenth-note patterns. The left hand has a more active role with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* and *f*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Third system of musical notation. The right hand has a descending scale-like passage with many accidentals. The left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *p*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of musical notation. The right hand features a rapid, ascending passage. The left hand has a more melodic line. Dynamics include *leggierissimo* and *p*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Fifth system of musical notation. The right hand has a descending scale-like passage. The left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Sixth system of musical notation. The right hand features a rapid, ascending passage. The left hand has a more melodic line. Dynamics include *p*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.



*dim.* *4*

*sotto voce*

*p*

*poco cresc.*

*mf*

*cresc.* *f*

12282d 12261

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key given the key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is highly detailed, with numerous fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *sotto voce* (softly), *p* (piano), *poco cresc.* (slightly increasing), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). Performance markings such as *Red.* (redaction) and asterisks (\*) are used throughout. The page is numbered 12282d at the bottom left and 12261 at the bottom center.



5

*sotto voce*

*Ped.* \*

*dim.*

*Ped.* \*

*pp*

*Ped.* \*

*poco cresc.*

*Ped.* \*

*f*

*dim.*

*Ped.* \*

*più dimin.*

*sotto voce*

*Lento.*

*pp*

*f*

*Ped.* \*



# Classische, romantische Werke und Charakterstücke

für Pianoforte zu zwei Händen.

(Mittelschwer.)

	Mk. Pf.		Mk. Pf.
Bargiel, W. Albumblatt . . . . .	—80	Krigan, H. Op. 16. Sechs Clavierstücke . . . . .	2.50
Bendel, Fr. Op. 102. Deux Moments musicaux. No. 1. Fr.	1.—	Krzyzanowski, J. Op. 36. Romance . . . . .	1.50
— Schubert: Hongroise . . . . .	1.—	— Op. 38. Trois Mazurkas . . . . .	2.80
— do. No. 2. Fr. Chopin, Nocturne . . . . .	—80	Kullak, Th. Op. 46. Fleurs du Sud. Six mélodies italiennes.	
— Feuille d'Album . . . . .	—80	No. 1. Michelemma. Canzone di Pescatore. M. 2.30. No. 2.	
Brüll, Ign. Op. 33. 7 Albumblätter für die Jugend . . . . .	2.—	La Romanella. M. 2.—. No. 3. Serenata. M. 1.50. No. 4.	
— Op. 34. Drei Klavierstücke. No. 1. Mazurka . . . . .	1.—	Non mi chiamate più biondina bella. M. 2.30. No. 5. La	
— No. 2. Barcarole. M. 1.—. No. 3. Capriccio . . . . .	1.30	Casarinola. Canzone popolare. M. 2.—. No. 6. La Stella	
— Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen . . . . .	1.30	de l'Arenella. Canzone popolare. . . . .	2.50
— do. No. 2. Mazurka . . . . .	—80	Lessmann, O. Op. 16. Erinnerungen. Sechs Charakterstücke	1.80
— Marsch und Walzer aus dem ersten Finale der komischen		— Sechs Stücke (Menuetti und Scherzi) aus den Streichtrios	
Oper: Das goldene Kreuz . . . . .	2.—	von L. v. Beethoven übertragen. à 80 & bis 1 M.	
Bürgel, Const. Op. 15. Sonate . . . . .	3.—	— Sechs Stücke aus Instrumentalwerken von W. A. Mozart.	
Dorrenboom, G. Op. 2. Drei kleine Stücke . . . . .	1.80	à 80 & bis M. 1.00.	
Dräseke, F. Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke	1.50	— Sechs Stücke aus den Streichquartetten von Fr. Schubert.	
Dvořák, A. Op. 56. Mazurkas. No. 1, 2 . . . . .	3.—	à 80 & bis M. 1.30.	
Field, J. 17 Nocturnes. Nouvelle édition revue et doigtée par		Liszt, Fr. Agnus Dei a. d. Requiem von Verdi: Transcription	1.30
A. Loeschhorn. Cah. 1. No. 1—6 M. 1.50. Cah. 2. No. 7—12		— Valse oubliée. (Vergessener Walzer.) . . . . .	2.—
Cah. 3. No. 13—17 . . . . .	1.50	Loeschhorn, A. Op. 85. Wanderlust . . . . .	1.80
Flügel, E. Op. 8. Wanderungen. (Neue Folge.) Sieben Klavierstücke	2.—	— Op. 92. Nocturne romantique . . . . .	1.80
— Op. 9. Drei Charakterstücke . . . . .	1.80	— Op. 110. La Fanfare. Caprice brillant . . . . .	2.—
Ganz, W. Wiedergefundene Perlen. (Les diamants retrouvés.)		Nicodé, J. L. Op. 8. Aphorismen. 13 kurze Stücke. Heft 1, 2, 3 à	1.80
No. 1. Pastorale à la Watteau. Kozeluch . . . . .	—50	Raff, J. Op. 154. Overture zur Oper: Dame Kobold . . . . .	2.50
— 2. Fanfare. La Chasse de Renard. . . . .	—80	— Op. 164. No. 2. Romance . . . . .	1.50
— 3. Gavotte. M. —50. No. 4. Ciaccona . . . . .	1.—	Reinsdorf, O. Op. 75. Impromptu . . . . .	1.30
— 5. Largo patetico . . . . .	—50	Roeder, M. Op. 13b. Consolation. Feuille d'Album . . . . .	—80
— 6. Andante. (8. Symphonie.) J. Haydn . . . . .	—80	Rubinstein, A. Op. 82. Album de danses populaires des	
— 7. Il Sogno. M. —50. No. 8. La chasse au sanglier. Kozeluch	—80	différentes nations. No. 7. Polka (Bohème) . . . . .	1.50
— 9. La fête villageoise. M. 1.—. No. 10. La Riposa . . . . .	1.—	— Op. 104. No. 1. Elegie . . . . .	2.—
— 11. Allegro risoluto. (Sonate op. 37.) Steibelt . . . . .	1.—	Scharwenka, Ph. Op. 33. Album polonais . . . . .	3.50
— 12. Berceuse. (Sonate op. 37.) . . . . .	—50	— Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke . . . . .	3.—
— 13. La Ricordanza. (Andante op. 37.) . . . . .	—50	— Op. 41. Fünf Klavierstücke. No. 1. Albumblatt . . . . .	1.—
— 14. La belle Adorata. (Aria graziosa.) Martini . . . . .	—50	No. 2. Mazurka. M. 1.—. No. 3. Notturmo. M. 1.—. No. 4.	
— 15. Le bon vieillard. Paradies . . . . .	—50	Capriccio. M. 1.50. No. 5. Melodie . . . . .	1.—
— 16. Gipsy Rondo. J. Haydn . . . . .	1.—	Schlottmann, L. Op. 19. Andantino mit Variationen . . . . .	1.50
— 17. La Pleinte d'une jeune fille. (Rondeau.) Couperin . . . . .	—50	— Op. 20. No. 3. Romanze . . . . .	—80
— 18. Les Moissonneurs. (Rondeau.) . . . . .	—80	Scholtz, H. Op. 22. Traumbilder. Vier Stücke. No. 1 . . . . .	—50
— 19. Les Pelerins. . . . .	—80	No. 2. M. 1.—. No. 3. M. —50. No. 4 . . . . .	—80
— 20. Sonata quinta. Paradies . . . . .	1.30	— Op. 23. Humoreske . . . . .	1.—
— 21. Andante (in G-major). J. Haydn . . . . .	—80	— Op. 25. Acht Minnelieder . . . . .	3.—
— 22. Glückliche Augenblicke. Kozeluch . . . . .	—80	Schumann, G. Op. 2. Trois Pièces caractéristiques. Le Moulin,	
— 23. Il Contento. . . . .	—50	le Souvenir, les Adieux . . . . .	1.50
— 24. Souvenir de l'Enfance. . . . .	1.—	— Op. 4. Deux Nocturnes . . . . .	1.50
Geisler, P. Monologe. I. u. II. Folge . . . . .	4.50	— Op. 5. Rondeau brillant . . . . .	2.30
— Episoden. Heft 1 . . . . .	4.50	— Op. 8. 3 Mazurkas . . . . .	1.50
— do. Heft 2 . . . . .	4.—	— Op. 9. Impromptu . . . . .	1.—
Gernsheim, Fr. Op. 39. Zwei Klavierstücke. Lied. Gavotte	1.30	— Op. 10. Trois Contes. No. 1. G-dur . . . . .	2.—
Gounod, Ch. Marionetten-Trauermarsch . . . . .	2.—	do. do. 2. Es-dur . . . . .	2.—
Grünfeld, A. Op. 14. Mazurka No. 2 . . . . .	1.50	do. do. 3. A-moll . . . . .	1.80
Heidingsfeld, L. Op. 13. Maskerade . . . . .	1.50	— Op. 11. Tarantelle . . . . .	2.—
— Op. 14. Idylle . . . . .	—80	— Op. 12. Valse brillante . . . . .	2.—
— Op. 15. Scherzo . . . . .	1.50	— Op. 14. Sérieux et joyeux . . . . .	2.—
Heller, St. Op. 79. Traumbilder. Sechs Stücke. Heft 1, 2 à	2.—	— Op. 16. Zwei Romanzen . . . . .	1.50
— Op. 92. Drei Eklogen. Heft 1, 2, 3 . . . . .	2.50	— Op. 18. Scènes de Bal (Polonaise, Valse, Polka) . . . . .	3.—
Henselt, Ad. Romance russe (de P. Kosloff) . . . . .	—80	— Op. 20. Zwei Märchen. No. 1. Jahrmarkt . . . . .	1.50
— Deux Romances russes. No. 1, 2 . . . . .	1.—	do. No. 2. Burgfräulein . . . . .	1.50
Herzberg, A. Op. 45. 24 Préludes . . . . .	2.50	Schwantzer, H. Op. 26. Barcarole . . . . .	—80
Hofmann, H. Op. 5. Capriccio . . . . .	1.50	Smetana, Fr. Balletmusik aus der Oper: „Zwei Wittwen“ . . . . .	1.—
— Op. 9. Fünf Charakterstücke. Lied. Ungarisch. In der		Stiehl, H. Op. 93. Drei Stimmungsbilder . . . . .	1.80
Dämmerung. Elegie. Humoreske . . . . .	1.80	Tappert, W. Op. 11. Albumblätter. Sieben Klavierstücke . . . . .	3.—
Jähns, F. W. Op. 15. Triumph-Marsch . . . . .	1.—	Taubert, W. Op. 188. Gondellied (Erstes Finale) aus der	
K. D. L. v. Drei Klavierstücke. No. 1. Liebesgespräch . . . . .	—80	Oper: „Cesario“ . . . . .	1.50
No. 2. Romanze. M. —80. No. 3. Serenade . . . . .	—80	— Minnelieder und Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavier-	
Kauffmann, Fr. Op. 7. Sonate . . . . .	5.—	stücke . . . . . netto	4.—
Kiel, Fr. Op. 5. Drei Romanzen . . . . . cpl.	3.—	Tausig, Ch. Op. 5. Réverie . . . . .	1.50
— Op. 18. Zehn Stücke. Heft 1. Präludium, Scherzo, Duett	2.—	Uhl, Edm. Op. 2. Thema mit Variationen . . . . .	2.80
— do. Heft 2. Andante, Hongroise, Scherzo, Melodie . . . . .	2.—	Vierling, G. Op. 44. Sonate . . . . .	4.50
— do. Heft 3. Ballade, Lied, Hymne . . . . .	2.—	Wüerst, R. Op. 70. Zwei Stücke. No. 1. Allegretto grazioso	—80
— Op. 21. Nachklänge. Drei Stücke . . . . .	1.50	No. 2. Rondo . . . . .	1.—
— Op. 71. Drei Klavierstücke . . . . .	2.50	— Op. 73. Valses allemandes . . . . .	1.—
— Op. 73. Walzer für Streichquartett. Arrgt. f. Pfte. à 2ms.	3.—	Zarzycki, A. Op. 19. Chant d'amour, Barcarolle. Deux Morceaux	1.—
— Op. 79. Sechs Impromptus. Heft 1 M. 2.—. Heft 2 . . . . .	2.50	— Op. 20. Deux Mazourkas . . . . .	1.30

Verlag von Ed. Bote & G. Bock in Berlin.



2072  
178



